Goeieavond dames en heren,

Beste allemaal,

Welkom op de opening van de tentoonstelling Cafécultuur. Vorig jaar stond ik hier voor de start van de expo rond Beernemse Wielercultuur en toen begon ik met een anekdote over mijn eerste kennismaking met de koers bij mijn grootvader die hier op de markt aan de overkant woonde. Het was diezelfde grootvader die me jaren terug als een kleine jongen op een zondagmorgen meenam naar de Vrijheidsboom – een café hier vlakbij - waar hij wekelijks zijn ‘boom’ kwam kaarten na de zondagmis.

Het is ondertussen bijna dertig jaar geleden maar ik kan me het bezoek nog heel goed herinneren. Het gezellige geroezemoes, de uitgesleten tegels aan de voordeur van het binnen- en buitengaan, het luidere en ook eerder rood aangelopen gezelschap aan de toog, de fascinerende spreuken boven de lambrisering, de ‘latjes’ chocolade die ik verzamelde tijdens het kaartspel enz.

Ik ben ervan overtuigd dat de meesten onder ons hier vanavond eveneens warme en levendige herinneringen hebben aan dat café uit hun jeugdjaren, uit hun straat of wijk. Iedereen kent wel een verhaal, een spannende anekdote of vergeten waarheid over dat café op de hoek. Dat bewijzen in elk geval de talrijke reacties op onze oproep om foto’s of materiaal te bezorgen. De respons was indrukwekkend. Meer nog dan vorig jaar bij de expo wielercultuur. Meer dan 1000 foto’s werden binnengebracht van bijna 400 cafés. Ongezien. Dit lag een pak boven de verwachtingen maar toont aan dat cafés een ontegensprekelijk onderdeel zijn van onze Vlaamse en Beernemse volkscultuur.

Het Vlaamse landschap kende doorheen de decennia talrijke cafés. Die herbergen, volkscafés of staminéés bepalen het uitzicht van onze gemeenten en haar straten. Hun namen vertellen iets over de plaats waar ze staan. Of omgekeerd, kreeg de plaats net haar naam door dat café. Dat wij als Vlamingen op reis in het buitenland of een vreemde stad altijd uitkijken of we ‘ergens iets kunnen drinken’, zal ook wel geen toeval zijn. Cafés spelen een belangrijke rol in onze samenleving. Vroeger zeker en vandaag nog altijd. Op café ontmoeten we elkaar, toevallig of gepland. Dagelijks of op bijzondere momenten als een verjaardag, en vroeger een trouwfeest of zelfs begrafenis.

En geen volkscafé zonder cafébaas of cafébazin. Hij of zij is de spil van het cafégebeuren. De cafébaas kent de klanten en de klanten kennen de cafébaas. Hij of zij tapt de pinten, is moderator van de tooggesprekken, soms luisterend oor, en vaak ook organisator van kleinschalige evenementen. Het café is de plaats waar verenigingen en supportersclubs hun ding doen. En ik zie hier vanavond verschillende café-uitbaters en wil hen dank ook bijzonder welkom heten.

Beste vrienden,

Onze cafés vormen een wezenlijk deel van ons Vlaams cultureel erfgoed. Niet alleen het vaak typerende interieur, de toog, maar ook de geschiedenis, de verhalen achter en aan die toog. En dat mogen we niet zomaar verloren laten gaan. En daarom deze tentoonstelling.

Net als de expo wielercultuur of de tentoonstelling rond 50 jaar Sinterklaas willen we die verbindende elementen, die wezenlijke onderdelen van onze Vlaamse identiteit, ons DNA naar boven halen, in kaart brengen en aan de buitenwereld tonen. We moeten waarderen wat we uit het verleden hebben overgeërfd, die zaken waaraan we waarde hechten en die betekenis geven. Het zijn de zaken die we willen doorgeven aan de volgende generaties. Met deze expo’s willen we ons cultureel erfgoed, wie we zijn, onder de aandacht brengen. En dan is het zichtbare resultaat, de tentoonstelling slechts één aspect. Het in kaart brengen en het bij elkaar brengen is misschien wel het belangrijkste. Door middel van deze tentoonstelling vrijwaren we een stukje erfgoed dat misschien verloren dreigt te gaan en bewaren we dat voor de toekomst.

En vandaag is dat belangrijker dan ooit. Onze blik is gericht op de wereld maar onze wortels liggen in onze straat, onze wijk, in ons dorp, in onze gemeenschap. En die wortels willen wij koesteren. Want cultuur leidt tot gemeenschapsvorming. En op vlak van cafécultuur hebben we een heel rijke culturele traditie. Elk van die 400 cafés, toen en vandaag, elk met hun eigen verhaal, unieke karakter en typische troeven, zijn doorheen de jaren sterk in onze lokale gemeenschap geworteld en kleuren mee de identiteit van ons dorp.

Bobbejaan Schoepen zong het al. Geen café zonder bier. Met die wijsheid in gedachten lanceren we in het kader van deze expo een eigen biertje. We vonden in Andy Dewilde van de Vliegend Paard Brouwers de geschikte partner in crime. Speciaal voor deze gelegenheid brouwde hij een lekkere export, gebaseerd op de vroegere export van de Oedelemse brouwer Vandamme, naar verluidt ook bekend als de Koele Berten. Koel omdat hij uit de koele kelder kwam. Straks gaan we naar beneden waar we in het tweede deel van deze tentoonstelling de in beperkte oplage gebrouwen Export Vandamme gaan proeven.

Dames en heren,

Het is duidelijk dat cultuur mensen samenbrengt. Dat blijkt vandaag eens te meer. Ik wil dan ook iedereen bedanken die aan deze tentoonstelling heeft meegewerkt. Zonder jullie enthousiaste inbreng en medewerking was deze schitterende tentoonstelling niet mogelijk geweest. Bedankt aan iedereen die een foto, een bierglas of caféspreuk heeft aangebracht. Een speciale dank aan de werkgroep cafécultuur die zeer gedreven deze expo heeft begeleid en vormgegeven.

In het bijzonder wil ik twee mensen bedanken die de voorbije weken opnieuw het allerbeste van zichzelf hebben gegeven. Als je straks de exporuimte betreedt, zal je weten wat ik bedoel. Hij toverde uit het niets een oude, bruine kroeg tevoorschijn hier in het Schepenhuys. Een bijzonder staaltje vakmanschap. Proficiat en merci, Dirk Derre!

De voorbije weken, dagen, tot op het laatste moment toe heeft ze honderden foto’s bekeken, verhalen genoteerd en ging ze aan de slag met kleine dreupelglaasjes tot volledige café-inboedels. Zonder haar moesten we zelfs niet beginnen aan deze tentoonstelling. Dank je wel, Conny Lambert!

En uiteraard ook een welgemeend dankjewel aan de andere medewerkers van de cultuurdienst, Ben, Michael en Isabelle.

Dames en heren,

De werkgroep cafécultuur kwam verschillende malen samen op de bijzondere locatie. Café De Stop hier op een boogscheut was het perfecte kader om het project uit te werken. Dat deden we onder het goedkeurend oog van een alerte en gastvrije cafébazin die er maar liefst 52 jaar achter de toog staat. Ze stond ons tijdens die vergaderingen met raad, daad en af en toe een pintje bier bij. En aarzelde ook niet om onjuiste of onvolledige informatie te corrigeren of aan te vullen. De voorbij decennia was ze de vrouw die voor velen van de Stop een welgekomen thuis maakte. Bijna 45 jaar lang was de Stop elke dag open en ook op 86-jarige leeftijd staat ze nog meerdere dagen per week achter de toog. Het café kan ze naar eigen zeggen absoluut niet missen. ‘Zolang ik kan, blijf ik achter mijn toogje staan,’ zei ze onlangs aan de krant. Wij hopen het ook, Zanneke. Voor dat en nog zoveel meer wil ik haar graag even in de bloemetjes zetten. Dames en heren, graag uw applaus voor Zanneke!

Straks gaan we naar beneden om de rest van de expo te ontdekken. Maar eerst wil ik Zanneke uitnodigen om de eerste Export in te schenken terwijl Andy kort wat tekst en uitleg geeft bij zijn nieuwe biertje.

Dank je wel en een fijne avond!